دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان: المعايير الضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية
المصدر: مجلة التصميم الدولية
الناشر: الجمعية العلمية للمصممين
المؤلف الرئيسي: فدا، ليلى عبدالغفار عبدالصمد
المجلد/العدد: مج11, ع1
محكمة: نعم
التاريخ الميلادي: 2021
الشهر: يناير
الصفحات: 281 - 298
رقم MD: 1165309
نوع المحتوى: بحوث ومقالات
اللغة: Arabic
قواعد المعلومات: HumanIndex
مواضيع: الأزياء التقليدية، المعايير الضابطة، الهوية التراثية، أصالة الأزياء، السعودية
رابط: http://search.mandumah.com/Record/1165309

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

المعايير الضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية

Governing Standards for the Simulation of Traditional Clothing in Saudi Arabia

د.ليلى عبد الغفار فدا

أستاذ الملابس والنسيج المشارك بكلية التصاميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن ، laila.a.feda@gmail.com

ملخص البحث Abstract:

يهدف هذا البحث إلى إيجاد المعايير الضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية بأدق صورة ممكنة. لتأصيل الهوية التقليدية ليس فقط بل للاستفادة منها في الحياة اليومية والأزياء المسرحية والأفلام الوثائقية في الوقت نفسه. وتبرز مشكلة البحث في عدم توفر محلات لبيع الأزياء التقليدية على الرغم من اكتظاظ الأسواق بمحلات لبيع جلابيات غالبيتها مستوردة، ولا تمثل الأزياء السعودية التقليدية. وهذا من شأنه زعزعة الصورة الحقيقية للتراث السعودي الملبسي مما يفقدنا هويتنا التقليدية. وبالتالي سيؤدي توفر معايير ضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية إلى مساندة المشاريع الصغيرة لضمان نجاحها عند إنتاجها بأدق صورة دون تشويه خصائصها. إن لتوجهات الدولة والمبادرات الحديثة المتمثلة في إنشاء كلية الثقافة والفنون واعتماد برنامج بكالوريوس العلوم في الفنون السينمائية، وكذلك الماجستير في الأدب المسرحي. أظهرت الحاجة إلى الاستثمار في مشاريع إنتاج الملابس التقليدية. اتبع في الدراسة المنهج التجريبي. وصممت التجربة بدءًا باختيار مجموعة ممثلة لأبرز الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية لمحاكاتها. ثم أجريت مجموعة من التجارب المختلفة باستخدام برنامج Adobe "Photoshopوذلك للتعرف على مدى احتفاظ الزي بأصالته بعد إجراء التعديلات. وقد تم إعداد استبانة تحكيم أصالة الزي تبعاً للمحاور الآتية: الخطوط البنائية للتصميم، لون الزي، نقش القماش، الزخارف المضافة للتصميم، والتصميم بشكل عام. تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، أيضاً تم قياس صدق الاتساق الداخلي للاستبانة. وزعت الاستبانة الالكترونية على 97 مفردة من أعضاء كلية التصاميم والفنون لتحري آرائهم عن مدى ارتباط التصاميم المنفذة بالأزياء التقليدية. تم استخدام تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام وجميع المتغيرات. كما تم حساب الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات الأخرى للتعرف على مدى أصالة الزي. من خلال تحليل النتائج تمكنت الباحثة من رصد أهم المعايير التي تحافظ على أصالة الزي التقليدي والتي تمثلت في: أهمية المحافظة على كلٍ من الخطوط البنائية تماما، والزخرفة الأساسية من حيث الشكل والمكان. في حين لوحظ أن تغيير لون الثوب، أو الاتساع، أو شكل و نوع الزخرفة أو تبسيطها؛ لا يقلل من أصالة الزي. مما يؤكد على وجود علاقة عكسية مفادها: كلما قلت التعديلات المجراه على عناصر الزي؛ كلما زادت أصالته، والعكس صحيح .وعليه توصي الباحثة بأهمية المعايير التي تم وضعها للاستفادة في تنفيذ المشاريع الصغيرة مثل افتتاح محلات تجارية تساهم في إنتاج الأزياء التقليدية محليًا، يمكن ارتدائها في مختلف المناسبات، أو استخدامها في الأفلام الوثائقية، أو المواد التثقيفية، مما يساهم في المحافظة على الهوية التقليدية .

كلمات دالة Keywords:

المعايير
Standards
الأزياء التقليدية
Traditional Clothing
الهوية الوطنية
National Identity
التراث السعودي
Saudi heritage

Paper received 14th September 2020, Accepted 27th November 2020, Published 1st of January 2021

مقدمة Introduction:

لم يعد المتحف الوحيد القادر على الحفاظ على تراثنا في هذا العصر، وإنما أصبح من الضرورة إيجاد طرق مختلفة تساهم في الحفاظ على تراثنا التليد مثل: الأفلام الوثائقية والسينمائية، العروض المسرحية، الأدب القصصي وغيرهم.

تتميز الأفلام الوثائقية دوناً عن غيرها من الأفلام بالمقدرة على الصمود عبر الزمن كونها أفلام واقعية. حيث تظهر مقدرة المخرج في إعادة صياغة الأحداث الماضية كما لو أنها حدثت اليوم من خلال المزج الواعي بين العناصر الأساسية المكونة للفيلم. وتعتبر الأزياء من أهم العناصر التي تجسد الحدث من خلال هيئتها وخطوطها البنائية وألوانها وزخرفتها. ولعل من أسباب فشل بعض الأفلام التأريخية سواء كانت وثائقية تاريخية أو حديثة؛ الضعف في تكامل العناصر المادية مثل البيئة الداخلية ومحتويات السكن من الأثاث ونحوه، وكذلك البيئة الخارجية التي يتم تصوير الأحداث فيها، فضلاً عن اختيار ممثلين لديهم مقدرة على إتقان اللهجة، ومعرفة بالعادات والتقاليد في زمن الحدث المعني. ويؤكد ذلك (حافظ، 2020) قد تجري الأحداث في أزمنة سحيقة وتبرز أهمية تكييف الحدث لإيصال دلالات وملامح تلك الفترة باستعمال جميع الوسائل الفنية والتقنية والبنائية ومن ضمنها الأزياء المسرحية بتفاصيلها وألوانها ودلالاتها وأشكالها وأحجامها. وقد ذكرت دراسة (سالم وعلاء، 2018) أن الازياء المسرحية تلعب دوراًكبيراً في تعميق الجانب التعبيري وهويه العرض المسرحي فهي تحقق غايتها عن طريق الالتحام بين الشكل واللون مما يهيء المشاهد نفسياً. وتتابع أن اختيار ألوان الأزياء بشكل عشوائي يؤدي إلى عدم إعطاء الفرصة المناسبة للتفاعل مع الشخصيات. بناء على ذلك تظهر الحاجة الماسة إلى الاهتمام بعنصر الأزياء المستخدمة في التمثيل لأنها تلعب دوراً كبيراً في نجاح أو فشل الفيلم. وقد جاءت فكرة البحث نتيجة قصور بعض الأزياء المستخدمة في بعض المسلسلات التأريخية عن أداء وظيفتها مما يخل بركن أساسي من الفيلم الوثائقي. من هنا تبرز **مشكلة البحث** التي تستند على التساؤل التالي:

ما إمكانية وضع معايير ضابطة لإعادة تنفيذ الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية.

مشكلة البحث Statement of the problem:

1. ما أهم المعايير اللازم توفرها عند محاكاة الأزياء التقليدية؟
2. ما درجة أصالة الأزياء المنفذة؟

أهداف البحث Objectives:

يجاد معايير ضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية.

قياس درجة أصالة الأزياء المنفذة.

أهمية البحث Significance:

تكمن أهمية إيجاد معايير ضابطة لتنفيذ الأزياء السعودية التقليدية كمشروع رائد لأهميته في تأصيل هويتنا التراثية من خلال: استخدامها في مجال الأفلام الوثائقية، وفي مجال المسرح الوثائقي، و مجال تجارة بيع الثياب "الجلابيات"، و المجال التعليمي أيضاً.

منهج البحثMethodology:

المنهج التجريبي التحليلي:

تم استخدم المنهج التجريبي من خلال استخدام برنامج Adobe "Photoshop" في عمل التجارب اللازمة لمحاكاة الأزياء التقليدية، ثم عرض التصاميم على أفراد العينة لاستقصاء آرائهم

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

حول مدى أصالة التصاميم المجربة، ثم عمل التحليل الإحصائي ودراسة التفاصيل الدقيقة لاكتشاف العلاقات ضمن المحتوى بطريقة موضوعية ومنهجية وتدوين الاستنتاجات.

عينة البحث Sample

عينة مادية ممثلة لأبرز الأزياء التقليدية للنساء في المناطق المختلفة للمملكة العربية السعودية، شملت الآتي: مقطع نجد: يمثل المنطقة الوسطى، ثوب بالحارث وثوب وادي محرم: يمثلا المنطقة الغربية، الثوب المجنب: يمثل المنطقة الجنوبية، ثوب النشل: يمثل المنطقة الشرقية، ثوب االمحوثل: يمثل المنطقة الشمالية.
عينة بشرية: تكونت من 97 مفردة ممن لديهم معرفة وثيقة بتراثنا لتحكيم مدى ارتباط التصاميم المنفذة بالأزياء التقليدية.

التجربة Experimental Work :

تعبر الأزياء عن التخطيط المنظم لمجموعة من العناصر. في نفس الوقت الذي تعد فيه عنصرًا أساسيا ضمن عناصر الفيلم الوثائقي لما لها من تأثير على نفسية وسلوك الممثل من خلال الدور الذي يلعبه لمساعدة المخرج على إيصال فكرته. ونظرا لتلك الأهمية الفنية يهدف البحث إلى إيجاد المعايير المناسبة لمحاكاة الأزياء التقليدية من حيث إجراء بعض التعديلات التي لا تغير من القيم الجمالية والمكونة لأصالة الازياء التقليدية. وقد وضحت (Kyzer, 2019) أن "Milena Canonero" مصممة أزياء فيلم " Marie Antoinette" ذكرت أنه بالرغم من أن الأزياء المحاكية لعصرالروكوكو ليست دقيقة تاريخياً في الفيلم؛ إلا أنها حافظت على المظهر العام للأزياء مع التخلص من الزخرفة الزائدة. وبناءًا على ذلك تم في هذا البحث محاكاة أبرز الأزياء التقليدية مثل: ثوب قبيلة بالحارث، مقطع نجد، الثوب المورك لزهران، ثوب وادي محرم، ثوب النشل، ثوب المحوثل تم عمل ثلاث تجارب على كل زي باستخدام برنامج "Adobe Photoshop" بواقع ثماني عشر تصميما وذلك بحذف الزخرفة أو إبقائها، أو بتغيير الخطوط البنائية أو لون الزي. أو السلويت أو نوع أو شكل الزخرفة أو نقش القماش. تم إعداد استبانة تحكيم أصالة الزي تبعاً لتلك المحاور.

أداة الدراسة Study Tool

ثبات أداة الدارسة:

تم حساب ثبات الأداة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ ويوضح الجدول رقم (1) قيمة معامل الثبات لكل جزء من أجزاء الاستبانة.

جدول رقم (1) قيم معاملات الثبات لكل محور من محاور الاستبانة

المحور	معامل الثبات
معايير تصميم الأزياء التقليدية	0.850

يتضح من الجدول رقم (1) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

صدق الاتساق الداخلي:

للتأكد من تماسك العبارات بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه نقوم بقياس صدق الاتساق الداخلي للأداة من خلال بيانات استجابات أفراد الدراسة بحساب معاملات الارتباط بين كل عبارة من عبارات المحور والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه.

جدول (2) معاملات الارتباط لكل عبارة من عبارات المحور بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه

م	العبارة	معامل الارتباط
1	الخطوط البنائية	**0.874
2	اللون	**0.759
3	شكل الزخرفة	**0.803
4	التصميم بشكل عام	**0.890
(**) دالة عند 0.01		

يتضح من الجدول رقم (2) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يشير إلى الاتساق الداخلي بين فقرات المحور والدرجة الكلية للمحور.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

الفيلم الوثائقي:

يعد الفيلم الوثائقي فيلم جاد عن الحياة الواقعية حيث يجسد الأحداث الماضية والعادات والتقاليد بأدق التفاصيل ما أمكن، لذا أوضحت (أوفدر، 2013) (تأليف هايدي وترجمة الريدي، 2013) أن المحرج يقع على عاتقه اتخاذ قرارات لا حصر لها بشأن اختيار قصة عن الحياة الواقعية، ومناقشة كيفية إخراجها بصدق ونزاهة. وبالتالي يتوقع الجمهور الصدق فيما ينقل إليهم عن العالم الواقعي. وهذا يؤكد على أهمية نقل صورة واقعية كاملة ومتكاملة من حيث الأزياء والأحداث والمكملات.

دور الأزياء في الأفلام:

وضحت دراسة (Choi & Megehee, 2014) كيفية عكس الأزياء في الفيلم للتغيرات النفسية للشخصيات الرئيسة وعمليات تشكيل الهوية الخاصة بها. وتؤكد دراسة (إبراهيم، 2018) على مقدرة الأزياء السينمائية في البناء النفسي والاجتماعي للشخصية إضافة إلى إعادة صياغة وبناء الشخصيات والأحداث بشكل جمالي. أما دراسة (GÜNGÖR, 2015) تؤكد على أن العلاقة بين الأزياء والسينما هي مجال الدراسة الأبرز عند الأخذ في الاعتبار الثقافة والمعنى، حيث تبرز أهمية توافق الزي والاكسسوارات مع حالة الأشخاص لتحديد القبول الاجتماعي لها. أما دراسة: (Enzinger, 2017) فقد أوضحت أن مصمم الأزياء الفينيزي الناجح Thomas Oláh" أشار إلى أن الأزياء لها أهمية كبرى في التعرف على الشخصيات والأحداث المختلفة داخل الفيلم، وبالتالي مساعدة المشاهدين على تتبع القصة. وقد أوضحت دراسة (Han, 2017) أن الأفلام التجارية للأزياء الصينية تمثل الثقافة الشرقية في أعين العديد من سكان الدول الغربية، حيث أنها في السنوات العشر الماضية زادت فقط من حيث الكم وليس الجودة والأرباح، لذا ظهرت الحاجة للحفاظ عليها من خلال دراسة كيفية تطويرها. وضحت دراسة (Clancy, 2014) على قوة قرار الجمهور التي تبرز من خلال إنجاح أي إنتاج إذا كانوا مبهورين به للغاية أو تحطيمه إذا لم يحظ باهتمامهم. لذا كان من المهم العناية بإخراج الأزياء بما يبرز جمالياتها. في حين أكدت دراسة (إبراهيم، 2018) ان الأزياء في الفيلم السينمائي تتجاوز الجانب الإعلامي وتتصف بقدرتها على التأثير الفكري الخفي. حيث أوضحت (Kyzer, 2019) أنه في القرن الحادي والعشرين، فازت تسعة عشر من الأفلام ذات الأزياء التاريخية الصحيحة على جائزة الأوسكار ليس لأفضل تصميم أزياء. فقط وإنما لتكاملها مع تسريحات الشعر والماكياج. هدفت دراسة (حافظ، 2020) الكشف عن إمكانية الوحدة التصميمية للازياء في تجسيد مستويات الزمن ضمن مشاهد العرض المسرحي.

عناصر تصميم الأزياء والهوية التقليدية:

عند اختيار الموديل لابد من مراعاة مناسبة التصميم للوظيفة المستخدم من أجلها، ومن أهم عناصر تصميم الأزياء الشكل الخارجي (السلويت)، الخطوط البنائية (قصات التصميم)، اللون، الملمس (القماش). وقد أوضح كل من (Abdo & Adawi, 2017) أن تصميم الأزياء فن يعبر عن التخطيط والتنظيم الذي يبدعه المصمم لمجموعة من العناصر بغرض إرضاء حاجات

الإنسان وظيفياً أو جمالياً. وقد أوصت دراسة (Sabry, 2018) بأهمية التنويع في استخدام عناصر التصميم (الخطوط، الأشكال، الألوان، الخامة) بما يحقق الأناقة والجاذبية والتقليل من أثرالتغيرات الجسمية والنفسية على المرأة الحامل. ولا يخفى علينا كون الملابس لغة المجتمع التي تعبر عن شخصية مرتديها، وهذا ما تؤكده كل من (Buckley & McAssey, 2011) من كون االملابس لغة تمكن مرتديها من التواصل اجتماهياً، لما لها دور فعال في التعريف بهوية مرتديها. نلاحظ ذلك في الأزياء الهندية والصينية والكورية واليابانية وغيرهم من الشعوب التي مازالت تولي أهمية كبرى للظهور بأزيائها الثقافية في مختلف المناسبات.

مواصفات الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية:

من خلال الدراسات السابقة [(Al- Bassam, 1985)، (Al-Bassam, 1999)، (Feda, 2003)، (Al-Ajaji, 2005)، (البسام، 2015)] تم حصر مواصفات الأزياء التقليدية بشكل عام، حيث تتصف غالبية الثياب بالاتساع. وتتكون من البدنة والجوانب والأكمام والتخراصة. تنفذ من أقمشة متنوعة وسادة مثل الحرير والساتان والمخمل والقطن وغيرهم ثم تزخرف بخامات مختلفة مثل الزري والترتر أو الكنتيل والتلي أوخيوط الحرير والقطن أو بشرائح من أقمشة بلون آخر تسمى "تفت". تختلف أشكال الزخرفة فقد تكون نباتية او حيوانية مثل الطيور أو بخطوط مستقيمة. توزع الزخارف عادة حول حافة حردة الرقبة ومنطقة الصدر وأطراف الأكمام والطرف السفلي للثوب. تختلف كمية وكثافة الزخرفة تبعاً للمناسبة والرغبة.

إن إنتاج الأزياء التقليدية بجميع تفاصيلها وبثمن مناسب لم يعد ممكناً، إذ يستغرق تنفيذها الكثير من الوقت والجهد والمال. حيث يتطلب تنفيذ الرخارف بالتطريز اليدوي فترة قد تصل إلى ستة أشهر وقدوضحت ذلك (Feda, 2003) فضلاً عن ارتفاع ثمن خامات الزخرفة، ليس فقط بل إن بعض خامات الزخارف التقليدية لم تعد متوفرة نهائياً مثل الكنتيل والتلي اللذان يكلفا مبالغ عالية التكلفة مما حدا بالأهالي في الماضي إلى استئجار أزياء الأفراح وتصل قيمة الاستئجار إلى 5000 آلاف ريال (Feda, 1993). أما الثياب المستخدمة في المنطقة الوسطى والشرقية ودول الخليج عموماً والمطرزة بالزري فتتراوح أسعارها من300 إلى عشر آلاف دينار "أحمد، 2019" https://albiladpress.com/newspaper/4032/605501.html. وعلى الرغم من أن ذلك يؤثر على الميزانية المخصصة للأزياء في الأفلام إلا أن الحاجة تظل قائمة لإعادة تنفيذ تلك الأزياء بأدق التفاصيل ما أمكن حفاظاً على الهوية وكسب موافقة الجمهور المستهدف. وقد وضحت (Kyzer, 2019) عن " Colleen Atwood" مصممة أزياء فيم " Memoirs of a Geisha" أن الأزياء وتسريحات الشعر لم يكن لها علاقة بالمظهر الفعلي لل-"Geisha " في الفيلم ولم تكن دقيقة تاريخيا، وبالتالي لم تعجب الكثير من اليابانيين. وأكدت (Clancy, 2014) أن الجمهور المسرحي المحتمل؛ يتوقع حضور إنتاج مشاهد معززة بأزياء تقليدية لفترة زمنية محددة، من هنا جاءت اهمية الاهتمام والعناية بالأزياء لأنها عملية ليست سهلة حيث تتطلب إنتاج أزياء مناسبة، وجذابة، وأصلية دون أن تكون سخيفة. وقد أكد (Vaccaro & others, 2016) أنه ليس من الواضح دائمًا كيف تترجم العناصر منخفضة المستوى إلى أنماط عالية المستوى. من هنا تظهر أهمية التأكد من جودة الخامات المستخدمة حتى لا تضعف المنتج. كما أوصي كل من (Teama & Abdelfattah, 2018) بأهمية الاستفادة من عناصر التصميم كمصدر الهام لتطوير القيم الأصلية للأزياء ذات الطابع المميز والفريد. وقد وضح كل من (Soo & Jirousek, 2015) إن عناصر التصميم مثل اللون والخامة والصورة الظلية تشكل المفاهيم الكامنة للأزياء التي بدورها تجسد الأنماط والمواسم والأحداث والبيئات. كما أكدت (Yassin, 2017) أن الحياة الحديثة تهدد الموروث من العادات والتقاليد خصوصاً الأزياء الشعبية التقليدية والتي تعد جزءا من ملامح الشخصية المصرية وهويتها الأمر الذي ينبغي معه الحفاظ على عنصر الاستمرار في التراث الإنساني، مما حدا بالدولة مؤخرا بتشجع المشاريع التي تهدف إلى جمع وتوثيق وتنمية التراث الشعبي وإدخال البعد الاقتصادي من أجل إفادة المرأة في تسويق وترويج المنتجات التراثية.

نتائج التحليل الإحصائي لاستبانة البحث:

تم حساب الانحدار الخطي - في جميع التصاميم - لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات الأخرى وهي: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة.

التصميم الأول:

تتضمن التجربة الأولى محاكاة الخطوط البنائية للزي وتغيير لون الزي، محاكاة الزخرفة بأشرطة مضافة مقاربة للتطريز على الزي الأصلي مع حذف الزخرفة من الكم.

جدول (3) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام وجميع المتغيرات

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	58.64	3	19.55	84.90	*0.00
البواقي	21.18	92	0.230	-	-
المجموع	79.83	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول: وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (84.90) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (4) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.009	0.280	-	0.031	0.975
الخطوط البنائية	0.568	0.089	0.546	6.39	*0.00
اللون	0.237	0.043	0.316	5.49	*0.00
شكل الزخرفة	0.382	0.088	0.383	4.33	*0.00

(*) دالة عند مستوى 0.05

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكّل أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، وعلى الرغم من تغيير لون الزي إلا أن الدلالة الإحصائية بلغت (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط قوي، أيضاً تم حذف الزخرفة من الكم ومع ذلك بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على وجود ارتباط متوسط.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التصميم الأول **التصميم الثاني**

التصميم الثاني:
تتضمن التجربة المحافظة على اللون، مع تغيير الخطوط البنائية للزي، واستبدال التطريز بأشرطة مضافة.

جدول (5) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	123.34	3	41.11	180.98	*0.00
البواقي	20.90	92	0.227	-	-
المجموع	144.24	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (180.98) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (6) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	الدلالة
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.105	0.151	-	0.694	0.489
الخطوط البنائية	0.110	0.065	0.118	1.69	0.093
اللون	0.829	0.089	0.801	9.28	*0.00
شكل الزخرفة	0.025	0.065	0.029	0.389	0.698

(*) دالة عند مستوى 0.05

من خلال التجربة اتضح أن المحافظة على متغير اللون شكل ارتباطاً قوياً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، بينما أدى تغيير كل من الخطوط البنائية للزي حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.093) وهي أكبر من (0.05)، وتغيير شكل الزخرفة حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.698) وهي أكبر من (0.05) إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.

التصميم الثالث:
تتضمن التجربة الثالثة محاكاة (لخطوط البنائية للزي وتغيير نقش قماش الزي وتغيير اللون وحذف الزخرفة من الكم.

جدول (7) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	119.49	4	29.87	92.71	*0.00
البواقي	29.24	91	0.321	-	-
المجموع	148.74	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (7) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (92.71) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (8) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		

الثابت	0.176	0.188	-	0.935	0.352
الخطوط البنائية	0.243	0.069	0.255	3.53	*0.001
نقش القماش	0.094	0.087	0.106	1.07	0.284
اللون	0.213	0.087	0.252	2.44	*0.016
شكل الزخرفة	0.196	0.093	0.181	2.10	*0.00
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية حاز على ارتباط جيد حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، أما متغير شكل القماش حاز على دلالة إحصائية بلغت (0.284) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي. وعلى الرغم من تغيير لون الزي إلا أن الدلالة الإحصائية بلغت (0.016) وهي أصغر من (0.05)، مما يدل على ارتباط جيد، أيضاً تم حذف الزخرفة من الكم ومع ذلك بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط جيد.

التصميم الثالث

التصميم الرابع:
تتضمن التجربة محاكاة كل من (الخطوط البنائية للزي) والزخرفة، مع تغيير نقش ولون قماش الزي.

جدول (9) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	68.96	3	22.98	68.97	*0.00
البواقي	30.663	92	0.333	-	-
المجموع	99.62	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (9) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (68.97) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (10) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.217	0.299	-	0.727	0.469
الخطوط البنائية	0.601	0.072	0.627	8.34	*0.00
نقش و لون القماش	0.102	0.067	0.106	1.52	0.130
شكل الزخرفة	0.230	0.081	0.211	2.83	*0.006
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية حاز على ارتباط مرتفع [حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)،)] أما متغير شكل القماش حاز على دلالة إحصائية بلغت (0.130) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي. وعلى الرغم من المحافظة على أصل الزخرفة فقد بلغت الدلالة الإحصائية

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

(0.006) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط جيد.

التصميم الخامس :

تتضمن التجربة محاكاة كل من (الخطوط البنائية للزي) ولكن على قطعة منفصلة "البوليرو" مع تغيير لون الزي واستخدام كلفة من الخرز عوضاً عن التطريز.

التصميم الرابع

جدول (11) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	124.99	3	41.66	127.90	*0.00
البواقي	29.96	92	0.326	-	-
المجموع	154.95	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (11) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (127.90) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (12) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.170	0.177	-	0.961	0.339
الخطوط البنائية	0.127	0.102	0.128	1.25	0.213
اللون	0.302	0.080	0.343	3.78	*0.00
شكل الزخرفة	0.478	0.110	0.470	4.33	*0.00

(*) دالة عند مستوى 0.05

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية انعدم فيه الارتباط [حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.213) وهي أكبر من (0.05)]. وعلى الرغم من تغيير لون الزي إلا أن الدلالة الإحصائية بلغت (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط جيد، أيضاً تم تغيير شكل الزخرفة ومع ذلك بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط متوسط.

التصميم الخامس

التصميم السادس :
تضمن التجربة محاكاة الموديل (الخطوط البنائية للزي) واللون واستبدال الزحرفة بكلفة من الخرز والترتر بدلاً من التطريز اليدوي.

جدول (13) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	123.99	3	41.33	136.25	*0.00
البواقي	27.90	92	0.303	-	-
المجموع	151.90	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (13) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (136.25) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (14) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.104	0.185	-	0.564	0.574
الخطوط البنائية	0.193	0.057	0.228	3.36	*0.001
اللون	0.362	0.070	0.370	5.17	*0.00
شكل الزخرفة	0.426	0.076	0.403	5.62	*0.00

(*) دالة عند مستوى 0.05

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل أقل ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.001) وهي أصغر من (0.05)، بينما شكل متغير اللون ارتباطاً قوياً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) ، أيضاً متغير شكل الزخرفة حاز على اقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05).

التصميم السادس

التصميم السابع :
تتضمن التجربة محاكاة الموديل (الخطوط البنائية للزي) واللون واستبدال الزحرفة بكلفة من الخرز والترتر بدلاً من التطريز اليدوي.

جدول (15) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	99.48	3	33.16	203.25	*0.00
البواقي	15.01	92	0.163	-	-
المجموع	114.49	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (15) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (203.25) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (16) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.253 -	0.186	-	1.36 -	0.177
الخطوط البنائية	0.401	0.063	0.418	6.32	*0.00
اللون	0.426	0.076	0.403	5.62	*0.00

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

شكل الزخرفة	0.424	0.081	0.390	5.20	*0.00
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، يليه متغير لون الزي حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط قوي، يليه متغير الزخرفة حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط قوي أيضاً.

التصميم السابع

التصميم الثامن :

تتضمن التجربة محاكاة الموديل (الخطوط البنائية للزي) وتغيير اللون، واستبدال الزخرفة بكلفة من الخرز والترتر بدلاً من التطريز اليدوي.

جدول (17) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	111.15	3	37.05	268.86	*0.00
البواقي	12.67	92	0.138	-	-
المجموع	123.83	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (17) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (268.86) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (18) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.040	0.153	-	0.263	0.793
الخطوط البنائية	0.274	0.066	0.256	4.12	*0.00
اللون	0.109	0.048	0.126	2.28	*0.025
شكل الزخرفة	0.612	0.055	0.630	11.20	*0.00
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل ارتباطاً جيداً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، يليه متغير اللون حيث حاز على أضعف ارتباط فقد بلغت الدلالة الإحصائية (0.025) وهي أصغر من (0.05) ، وحاز متغير الزخرفة على اقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05).

التصميم الثامن

التصميم التاسع :
تتضمن التجربة تضييق اتساع الزي، والمحافظة على اللون، وحذف الجزء الأساسي لزخرفة صدر الثوب.

جدول (19) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	101.54	3	33.84	186.54	*0.00
البواقي	16.69	92	0.181	-	-
المجموع	118.24	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (19) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (186.54) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (20) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.001	0.189	-	0.007	0.994
الخطوط البنائية	0.181	0.096	0.181	1.88	0.062
اللون	0.760	0.094	0.727	8.07	*0.00
شكل الزخرفة	0.055	0.061	0.049	0.904	0.368

(*) دالة عند مستوى 0.05

من خلال التجربة اتضح أن المحافظة على متغير اللون شكل ارتباطاً قوياً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، في حين أن متغير الخطوط البنائية انعدم فيه الارتباط [حيث بلغت الدلالة الإحصائية 0.062 وهي أكبر من (0.05)].
كما بلغت الدلالة الإحصائية لمتغير شكل الزخرفة (0.368) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.

التصميم التاسع

التصميم العاشر:
تتضمن التجربة محاكاة الخطوط البنائية للزي، و لون الزي، وتبسيط الزخرفة في منطق الصدر.

جدول (21) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	63.04	3	21.01	255.03	*0.00
البواقي	7.58	92	0.082	-	-
المجموع	70.62	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (21) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (255.03) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (22) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.023 -	0.156	-	0.144 -	0.886
الخطوط البنائية	0.490	0.048	0.513	10.14	*0.00

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

اللون	0.408	0.059	0.403	6.94	*0.00
شكل الزخرفة	0.437	0.076	0.430	5.75	*0.00
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، يليه متغير لون الزي حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط قوي، يليه متغير الزخرفة حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط قوي أيضاً.

التصميم العاشر

التصميم الحادي عشر:

تتضمن التجربة عمل تعديلات بسيطة على جميع المتغيرات: الخطوط البنائية للزي، ولون الزي وشكل الزخرفة.

التصميم الحادى عشر

جدول (23) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	78.71	3	26.23	192.66	*0.00
البواقي	12.52	92	0.136	-	-
المجموع	91.24	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (23) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (192.66) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (24) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.264	0.174	-	1.51	0.132
الخطوط البنائية	0.181	0.063	0.198	2.85	*0.005
اللون	0.257	0.065	0.244	3.97	*0.00
شكل الزخرفة	0.489	0.053	0.573	9.28	*0.00
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل أضعف ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.005) وهي أصغر من (0.05)، بينما حاز متغير لون الزي على دلالة إحصائية بلغت (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط متوسط، في حين حاز متغير الزخرفة على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05).

التصميم الثاني عشر:

تتضمن التجربة عمل تعديلات بسيطة على كل من متغير الخطوط البنائية للزي، وشكل الزخرفة. مع تغيير نقش ولون الزي.

جدول (25) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	59.73	3	19.91	120.33	*0.00
البواقي	15.22	92	0.165	-	-
المجموع	74.95	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (25) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (120.33) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (26) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.304	0.217	-	1.40	0.165
الخطوط البنائية	0.142	0.040	0.203	3.56	*0.001
نقش ولون القماش	0.173	0.088	0.169	1.97	0.052
شكل الزخرفة	0.618	0.086	0.618	7.19	*0.00
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل أضعف ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.001) وهي أصغر من (0.05)، بينما حاز متغير الزخرفة على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). في حين حاز متغير لون الزي على دلالة إحصائية بلغت (0.052) وهي اكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.

التصميم الثاني عشر

التصميم الثالث عشر:

تتضمن التجربة محاكاة الموديل (الخطوط البنائية للزي) واللون وتبسيط شكل الزخرفة.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

جدول (27) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	63.99	3	21.33	110.04	*0.00
البواقي	17.83	92	0.194	-	-
المجموع	81.83	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (27) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (110.04) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (28) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.142 -	0.273	-	0.521 -	0.604
الخطوط البنائية	0.415	0.062	0.434	6.69	*0.00
اللون	0.458	0.063	0.469	7.28	*0.00
شكل الزخرفة	0.156	0.063	0.133	2.45	*0.016
(*) دالة عند مستوى 0.05 تلغى التجربة بأكملها					

اتضح من التجربة أن متغير اللون حاز على اقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). يقاربه متغير الخطوط البنائية حيث حاز على ارتباط قوي أيضاً إذ بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، في حين حاز متغير شكل الزخرفة على أضعف ارتباط فقد بلغت الدلالة الإحصائية (0.016) وهي أصغر من (0.05).

التصميم الثالث عشر

التصميم الرابع عشر:
تتضمن التجربة محاكاة الخطوط البنائية للزي، وتغيير لون الزي واستبدال زخرفة الزري بالدانتيل.

.جدول (29) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	97.39	3	32.46	124.76	*0.00
البواقي	23.93	92	0.260	-	-
المجموع	121.33	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (29) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (124.76) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (30) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	الدلالة
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.013	0.235	-	0.055	0.957
الخطوط البنائية	0.466	0.086	0.496	5.43	*0.00
اللون	0.203	0.072	0.180	2.81	*0.006
شكل الزخرفة	0.310	0.102	0.297	3.02	*0.003

(*) دالة عند مستوى 0.05

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية وحاز على اقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). يليه متغير شكل الزخرفة حيث حاز على رتباطا متوسط إذ بلغت الدلالة الإحصائية (0.003) وهي أصغر من (0.05)، في حين حاز متغير اللون على أضعف ارتباط فقد بلغت الدلالة الإحصائية (0.006) وهي أصغر من (0.05).

التصميم الرابع عشر

التصميم الخامس عشر:

تضمن التجربة المحافظة على الخطوط البنائية، وتغيير نقش ولون الزيي، واستبدال زخرفة الزري بالدانتيل.

جدول (31) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، و شكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	176.61	3	58.87	298.87	*0.00
البواقي	18.12	92	0.197	-	-
المجموع	194.74	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (31) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (298.87) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

التصميم الخامس عشر

جدول (32) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.060	0.111	-	0.540	0.591
الخطوط البنائية	0.377	0.090	0.374	4.19	*0.00
نقش القماش	0.090	0.073	0.092	1.23	0.220

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

شكل الزخرفة	0.515	0.105	0.509	4.92	*0.00
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل ارتباطاً متوسطاً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، وكذلك حاز متغير الزخرفة على ارتباط متوسط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). في حين حاز متغير نقش القماش على دلالة إحصائية بلغت (0.220) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.

التصميم السادس عشر:

تتضمن التجربة المحافظة على كل من متغير الخطوط البنائية للزي واللون، وحذف اجزاء اساسية من الزخرفة.

جدول (33) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	123.99	3	41.33	136.25	*0.00
البواقي	27.90	92	0.303	-	-
المجموع	151.90	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (33) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (136.25) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (34) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	الدلالة
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.112	0.175	-	0.641	0.523
الخطوط البنائية	0.445	0.074	0.449	6.02	*0.00
اللون	0.475	0.073	0.495	6.55	*0.00
شكل الزخرفة	0.030	0.075	0.032	0.405	0.686
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية حاز على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). وكذلك حاز متغير اللون على ارتباط قوى حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). في حين حاز متغير الزخرفة على دلالة إحصائية بلغت (0.686) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.

التصميم السادس عشر

التصميم السابع عشر:

تتضمن التجربة محاكاة الخطوط البنائية للزي، وتغيير لون الزي واستبدال التطريز اليدوي بكلفة من الدانتيل.

جدول (35) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	118.26	3	39.42	172.09	*0.00
البواقي	21.07	92	0.229	-	-
المجموع	139.33	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (35) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (172.09) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (36) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.178 -	0.207	-	0.860 -	0.392
الخطوط البنائية	0.449	0.065	0.456	6.90	*0.00
اللون	0.141	0.068	0.118	2.08	*0.040
شكل الزخرفة	0.437	0.076	0.430	5.75	*0.00
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية حاز على اقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). يليه متغير الزخرفة حيث شكل ارتباطاً قوي أيضاً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، في حين حاز متغير اللون على أضعف ارتباط فقد بلغت الدلالة الإحصائية (0.025) وهي أصغر من (0.05).

التصميم السابع عشر

التصميم الثامن عشر:

تتضمن التجربة عمل تعديلات على كل من الخطوط البنائية للزي، وشكل زنوع الزخرفة. مع المحافظة على لون الزي.

جدول (37) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	112.24	3	37.41	124.79	*0.00
البواقي	27.58	92	0.300	-	-
المجموع	139.83	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (37) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (124.79) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (38) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	**الدلالة**
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.218	0.209	-	1.04	0.300
الخطوط البنائية	0.018	0.092	0.017	0.191	0.849
اللون	0.678	0.087	0.644	7.82	*0.00
شكل الزخرفة	0.261	0.059	0.305	4.40	*0.00
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية حاز على دلالة إحصائية بلغت (0.849) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي. بينما حاز متغير اللون على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). في حين حاز متغير شكل الزخرفة على أضعف ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.001) وهي أصغر من (0.05)،

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التصميم الثامن عشر

نتائج البحث Results:

أولاً: متغير الخطوط البنائية:

إن المحافظة على نفس الخطوط البنائية للزي التقليدي حاز على أعلى قيم "T" من خلال جميع التجارب: من 1 -17. فيما عدا التجارب الأربع (2، 5، 9، 18) والتي كانت غير دالة، حيث انعدم الارتباط تمامًا.

تراوحت القيم الدالة على التوالي من (6.39، 3.53، 8.34، 3.36، 6.32، 4.12، 10.14، 2.85، 3.56، 6.69، 5.43، 4.19، 0.602، 6.90). وقد حازت التجارب (10، 4) على أعلى القيم المرتفعة لاختبار "T" (10.14، 8.34)، وحازت التجارب (17، 13) على أعلى القيم المتوسطة (6.90، 6.69)، فيما حازت التجارب (11، 6) على أقل القيم (2.85، 3.36).

التحليل:

كلما تمت المحافظة على الخطوط البنائية كلما زادت أصالة الثوب التجارب (10، 4، 13).

التغيير في الاتساع قليلاً لا يؤثر على أصالة الثوب. التجربتان (7، 10)

ان إلغاء الزخرفة الأساسية في التجربتان (2، 9) أعطى انطباع كبير بتغيير الخطوط البنائية - رغمًا من المحافظة عليها- وبالتالي كان أثره كبيراً بحيث ألغى ارتباط التصميم بالزي التقليدي.

أدى نقل الخطوط البنائية من أصل الزي إلى قطعة إضافية للزي "البوليرو" تجربة (5) إلى انعدم الارتباط تمامًا.

أدى تغيير الخطوط البنائية بشكل كبير تجربة (18) إلى انعدم الارتباط تمامًا.

ثانياً: متغير اللون:

إن المحافظة على لون الزي التقليدي حاز على أعلى قيم "T" من خلال التجارب: (2، 6، 7، 9، 10، 13، 16، 18) والتي تراوحت من (9.28 – 5.17 – 5.62 – 07.8 – 94.6 – 28.7 – 6.55 – 7.82).

من خلال التجارب: (1، 3، 5، 8، 11، 14، 17) اتضح أن تغيير لون الثوب لا يقلل من أصالة الزي، حيث تراوحت قيم "T" بين (5.49- 44.2- 78.3- 28.2- 3.97- 2.81- 2.08).

نلاحظ: أن أعلى قيمة ل "T" كانت للزي من اللون الأبيض (5.49) وهو عكس لون الزي التقليدي الأسود وبالتدقيق نجد أن زخرفة الثوب أصبحت واضحة جداً، في حين عندما تم عكس اللون بين الأسود والأزرق (تجربة: 11) كانت القيمة (3.97) ، أما (تجربة:5) حصل على درجة (3.78) وهي درجة مرتفعة بسبب قرب اللون الأحمر من الآجوري للزي التقليدي رغما من التضاد الحاد بين الأزرق والآجوري. بينما انخفضت فيم "T" عموماً في التجارب (8، 14، 17).

التحليل:

كلما تمت المحافظة على لون الزي؛ كلما زادت أصالة الثوب.

إن تغيير لون الثوب لا يقلل من أصالة الزي .

كلما كان اللون فاتحاً كلما أصبح شكل الزخرفة أكثر بروزاً .

ثالثًا متغير الزخرفة:

إن محاكاة الزخرفة بدقة حازت على أعلى قيم "T" من خلال التجارب (8، 11، 12) والتي تراوحت من (11.20- 9.28 - 7.19) في حين حازت المحافظة على الزخرفة من خلال التجارب (3، 13، 4) على أضعف ارتباط (2.10، 2.45، 2.83) بسبب تغيير نقش القماش في (3) وتبسيط الزخرفة في (13) وتغيير لون الزخرفة في (4) مما أثر بشدة على الارتباط.

وقد حاز تغيير شكل أو نوع الزخرفة أو كلاهما على قيم جيدة جداً لـ "T" من خلال التجارب (10، 17، 6، 7، 15، 18، 14) وقد كانت على التوالي (5.75 - 5.75 - 5.62 - 5.20 - 4.92 - 4.40 - 3.2). أيضاًحاز تبسيط الزخرفة على قيمة جيدة جداً لـ "T" من خلال التجربة (1) حيث بلغت (4.33) مما حافظ على أصالة الزي.

إن كل من حذف الجزء الأساسي من شكل الزخرفة على منطقة الصدر أو المبالغة في تبسيط شكل الزخرفة أدى إلى إنهاء الارتباط بين الثوب المنفذ والزي التقليدي حيث كانت الدلالة أكبر من (0.05) في التجارب (2، 9، 16).

التحليل:

كلما كانت محاكاة زخارف الزي دقيقة كلما زادت أصالة الثوب المنفذ.

تغيير شكل أو نوع الزخرفة أو تبسيطها؛ لا يقلل من أصالة الزي.

استخدام زخارف جداً مقاربة لشكل الزخرفة الأصلية، مع المحافظة على موقعها تماماً يزيد من أصالة الثوب.

حذف الجزء الأساسي من الزخرفة أو المبالغة في تبسيط شكل الزخرفة يؤدي إلى انعدام الأصالة من الثوب.

شكل الزخرفة يصبح أكثر بروزاً، كلما كان لون الزي فاتحاً.

رابعاً متغير نقش القماش:

من خلال التجارب: (3، 4، 12، 15) اتضح أن تغيير نقش قماش الثوب يلغي أصالة الزي نهائياً، حيث كانت النتائج غير دالة، وهي

(0.284 – 0.130 – 0.052 – 0.220) وجميعها أكبر من (0.05) مما أدى إلى عدم وجود الارتباط بين الثوب المنفذ والزي التقليدي.

التحليل:

تغيير نقش القماش يؤثر سلبياً على أصالة الزي.

رغماً عن أنه في جميع التجارب التي تم فيها المحافظة على الخطوط البنائية أو نوع الزخرفة أو وشكل الزخرفة؛ إلا أن تغيير نقش الثوب أدى إلى إخفاء معالم الزي التقليدي وجعله غير أصيل.

المعايير التي تضبط محاكاة الأزياء التقليدية:

من خلال المناقشة الدراسة التحليلية، تمكنت الباجثة من وضع المعايير التي تضبط عملية محاكاة الأزياء التقليدية بحيث يتم المحافظة على أصالتها من غير تشويه.

أولاً: عناصر التصميم التي يجب المحافظة عليها:

أهمية المحافظة على الخطوط البنائية الأساسية.

أهمية المحافظة على الزخرفة الأساسية من حيث الشكل والموقع.

ثانياً: عناصر التصميم التي ينبغي تجنبها:

نقل الخطوط البنائية من أصل الزي إلى قطعة منفصلة يلغي ارتباط الثوب بالزي التقليدي.

تغيير الخطوط البنائية بشكل كبير يلغي ارتباط الثوب بالزي التقليدي.

حذف الجزء الأساسي من الزخرفة أو المبالغة في تبسيط شكل الزخرفة يؤدي إلى انعدام الأصالة من الثوب.

تغيير نقش القماش يؤدي إلى إخفاء معالم الزي التقليدي ويجعله غير أصيل.

ثالثاً: عناصر التصميم التي يمكن التلاعب بها:

التغيير في الاتساع قليلاً لا يؤثر على أصالة الثوب.

إن تغيير لون الثوب لا يقلل من أصالة الزي.

كلما كان اللون فاتحاً كلما أصبح شكل الزخرفة أكثر بروزاً .

تغيير شكل أو نوع الزخرفة أو تبسيطها؛ لا يقلل من أصالة الزي.

شكل الزخرفة يصبح أكثر بروزاً، كلما كان لون الزي فاتحاً.

التوصيات Recommendations:

توصي الباحثة بأهمية الاستفادة من المعايير المقترحة عند محاكاة الأزياء التقليدية لإستحداث تصميمات للازياء التقليدية تحافظ عليها دون تشويهها، ومن ثم استخدامها في مجال الأفلام الوثائقية، في مجال المسرح الوثائقي، في مجال تجارة بيع الثياب "الجلابيات"، وفي المجال التعليمي أيضاً.

المراجع References:

1. إبراهيم, م. م .(2018). .الأزياء السينمائية بين الوظيفة الإشهارية والتدليل العلاماتي. *مجلة الأكاديمي*.
2. أحمد, ع .(2019). .صيحة "*ثوب النشل" عادت أقوى من الماضي*. جريدة البلاد: https://albiladpress.com/newspaper/4032/605501.html
3. البسام, ل .(2015). .التراث التقليدي لملابس النساء في المنطقة الشرقية. *مجلة العلوم الإنسانية*.
4. أوفدرهايدي, ب .(2013). .*الفيلم الوثائقي: مقدمة قصيرة جدا* (ش. ط. الريدي ,مترجم). مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
5. حافظ, م. ج .(2020). .الزمن والبناء التصميمي للأزياء في العرض المسرحي العراقي. *مجلة الأكاديمي*.
6. سالم, ش. ط & ., علاء, س .(2018). .القيم الجمالية في ازياء عروض مهرجان المسرح التربوي. *لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية*.
7. Abdo, M. A., Al-Adawi, M. M., El Desouki, H. A., & Mohamed, R. R. (2017). A Study on the Color Values in fashion design. *International Design Journal*, *7*(1).
8. Al- Bassam, L. S. (1985). *Traditional heritage of women's clothing in Najd.* Popular Heritage Center.
9. Al-Ajaji, T. (2005). Traditional women's clothing in the northern region of Saudi Arabia: A field study. Unpuplished master thesis. *College of Education for Home Economics and Art Education.*
10. Al-Bassam, L. S. (1999). Traditional clothes in Asir. *The Folkloric Magazine.*
11. Buckley, C., & McAssey, J. (2011). *Styling.* Bloomsbury.
12. Choi, H., Ko, E., & Megehee, C. M. (2014). Fashion's role in visualizing physical and psychological transformations in movies. *Journal of Business Research*.
13. Clancy, D. (2014). *Designing Costume for Stage and Screen.* Batsford Ltd.
14. Enzinger, K. (2017). Thinking Through Value Transformations of Movie Costumes. *Journal of Extreme Anthropology*. doi:https://doi.org/10.5617/jea.4889
15. Feda, L. A. (1993). Traditional clothing for women in Makkah methods and embroidery: A field study. Unpublished master thesis. *College of Home Economics and Art Education*.
16. Feda, L. A. (2003). Adornments styles of women's traditional clothes in Hijaz Region: A comparative study. Unpublished doctoral dissertation. *College of Home Economics and Art Education*.
17. GÜNGÖR, M. (2015). The Perception Of Social Status And The Language Of Clothes In Turkish Cinema. *International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*.
18. Han, X. (2017). The Market Environment of Survival for Large cost Chinese Costume Commercial Movies. *International Conference on Economics, Social Science, Arts, Education and Management Engineering*. Atlantis Press. doi:https://doi.org/10.2991/essaeme-17.2017.227
19. Kyzer, A. (2019). *19 Movies With Gorgeous Outfits That Won an Oscar for Best Costume Design*. Retrieved from Bright Side: https://brightside.me/wonder-films/19-movies-with-gorgeous-outfits-that-won-an-oscar-for-best-costume-design-745410/
20. Sabry, E. (2018). The elements of fashion design in attaining pregnant women's clothing functional requirements in the light of their preferences. *International Design Journal*, *8*(3).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

21. Soo Lee, J., & Jirousek, C. (2015). The development of design ideas in the early apparel design process: a pilot study. *International Journal of Fashion Design, Technology and Education.* doi:10.1080/17543266.2015.1026411
22. Teama, N., & Abdelfattah, G. (2018). Design elements and their application in domestic garments for hiding body Flaws. *International Design Journal, 8*(1).
23. Vaccaro, K., Shivakumar, S., Ding, Z., Karahalios, K., & Kumar, R. (2016). The Elements of Fashion Style. *User Interface Software and Technology.* Association for Computing Machinery, Inc.
24. Yassin, H. A. (2017). Egyptian Folk Costumes Styles in the Last Two Centuries: An Analytical Technical Study. *Journal of Studies and Researches of Specific Education, 3*(1).